

1era Exposición del Colectivo La Ñapa

LA PLANA

DE



DISCORDIA

MARCA REGISTRADA

PARA EL AÑO

2020

CALCULADO PARA LA

República de Colombia

PUBLICADO POR:
Lanman & Kemp-Barclay &
Co., Inc.
Westwood, New Jersey
EE.UU.



La propiedad literaria de esta obra
ha sido registrada conforme a la ley.
Queda prohibida la reproducción total
o parcial de la misma.

Curaduría:

“Colectivo La Ñapa”, conformado por Nathalie Libos, Jesús Sierra, María Roda, Maria Alejandra Pabón y Felipe Moreno.

1. Luis Mendoza

El artista Luis Mendoza resalta la práctica popular de fiar a través de diferentes dibujos en cuadernos de las cuentas. Estos dibujos se enfocan principalmente en la economía informal de los barrios del sur de Barranquilla, en donde se anota el saldo pendiente a modo de préstamo para ser pagado al final del mes. Esta práctica común en las plazas de mercado está disminuyendo constantemente porque la persona debe ser conocida y debe haber suficientemente confianza para que el comerciante acceda a hacer el préstamo. Con el crecimiento de las ciudades, el surgimiento de supermercados y los proyectos de renovación urbana, cada vez es menos común la práctica de fiar.

2. Estraditado

Intervención de columna in situ.

3. Felipe López

33 cm x 27 cm

Después de una serie de visitas a la Plaza de Concordia y la Plaza de la Perseverancia, el artista Felipe López desarrolla una serie de dibujos de diferentes personajes que habitan la plaza a diario. Son retratados desde el ojo externo, desde el visitante extranjero que se siente ajeno al espacio, que, a pesar de recorrerlo algunas veces, no puede entenderlo como quienes lo visitan a diario. El artista plantea reconocer la plaza desde las personas que la habitan día a día y las labores que estos realizan. Así, construye la plaza partiendo de las personas, y no desde los objetos, el espacio o el recorrido que se hace adentro, entendiendo los roles que adoptan y su relación con el otro.

4. Miguel Ángel González

Cultura Transmilenio

Ya sea por el desplazamiento forzado, el desempleo, el exilio; en el transporte masivo de Bogotá se encuentra todo tipo de vendedores dedicados al oficio del rebusque. En este comercio informal se pueden ver trazas de las dinámicas de la plaza de mercado, como la pruebita, las descripciones minuciosas de los productos para incentivar a los posibles compradores, etc. Por eso, las ventas ambulantes de Transmilenio pueden estar emparentadas con la plaza de mercado. Son un pequeño retazo de la plaza que el infortunio ha desahuciado y ha puesto a viajar por toda la ciudad de bus en bus, asediado por las campañas de indiferencia que buscan limpiar la informalidad del sistema de transporte.

5. Viviana Troya

Hatchery (criadero)

Si se mira de cerca, estas cubetas de huevos contienen figurines del busto de la virgen María. Estas frágiles figuras han sido “incubadas” en masa como los miles de huevos que la industria alimenticia produce cada día para alimentar a una población creciente. Sin embargo, no son tan efímeras como las cáscaras de los huevos usados que se tiran a la basura. Son un objeto religioso, la representación de la mujer que “incubó” a Jesús, y por lo tanto no es tan probable que terminen en las pilas de los basureros. La artista Viviana Troya reflexiona a partir de estas cajas de huevos en la producción agroindustrial, el consumo en masa y cómo los valores culturales transforman los objetos de consumo, ya sea en pilas de basura o en valiosas reliquias que preservar.

6. Dei Hernández

Memoria Contendida

Materiales: Canasto, loza cerámica pigmentada, hilo

Dimensiones: 30cm x 20cm x 20cm aproximadamente

“Tejer en los andes, no es sólo tejer, es sostener un dialogo con el origen, es un sistema de comunicación muy eficiente, entre el inicio de la vida y este instante presente, tejer es atrapar la información del cosmos, reconociéndose uno con lo divino y manifestarlo con aparente simpleza en un complejo manto andino.”

MARIANA TSCHUDI, 2017

7. Teodoro Duque

El juego de la educación

Jugosas y brillantes, se ofrecen las pelotas de letras en un canasto, como se ofrece la educación universitaria en el mercado, prometiendo a los clientes obtener un título y un trabajo asegurado. “La forma y el color [de las pelotas] invitan al juego, pero la rigidez y fragilidad del material hace imposible poder jugar con ellas.” La apariencia placentera de este objeto de consumo puede ser engañosa: la educación pasa de ser lúdica en la infancia a ser parte de un sistema educativo que por medio de los deberes y las calificaciones obliga a aprender al estudiante.

8. Bairo Martínez

Orbis terrarum, transformando el paisaje

39 cm x 52 cm x 55 cm

Técnica mixta

2019

“Revestir con carbón objetos que no son otra cosa que presencias de mina; objetos que una vez impregnados de la materia negra se apropian del reflejo de otro que vivió o vive aun el riesgo del socavón y sus profundidades, y situarlos en un contexto de luz es el punto de partida de la obra de Bairo Martínez. Objetos cotidianos, corrientes, que el artista extrae de su entorno natural como el minero extrae el carbón, y al hacerlo evidencia metáforas de vida que bajo una luz de afuera, luz del día, abandonan su cotidianidad y se convierten en llamado de atención, punto de referencia de realidades lejanas y con frecuencia ignoradas. El contexto, como parte integral de cada utensilio, determina la relación con él y su uso. Las texturas adheridas o moldeadas para crear otras formas, otras presencias, hacen de la materia negra una obra de arte.”

Saúl Álvarez Lara

Oveja negra

1. Siempre me ha llamado la atención, que de tiempo atrás, y desde que tengo uso de razón, ha permanecido en el tiempo la venta de huevos por docena, en la plaza, en la tienda, en el supermercado, etc. 2. Uno de los sistemas más antiguos para contar es el duodecimal, se remonta hasta los astrónomos de Mesopotamia, y aún se sigue utilizando al dividir el año en doce meses, el día en doce horas diurnas y doce nocturnas... y también para contar y vender huevos. 3. En la religión cristiana fueron doce los apóstoles que designaría Jesús de Nazaret para que se encargaran de pescar hombres. 4. Y curiosamente, en el conflicto colombiano, se asegura que es el clan de los doce apóstoles donde estaría la génesis del paramilitarismo en Colombia. 5. En estos dos últimos escenarios, en los que se hace mención a los doce apóstoles, en ámbitos y contextos completamente diferentes, y aunque en el que se hace referencia al conflicto falta un juicio que lo confirme, ambos contaban con una oveja negra.

9. **María Isabel López**

Frutas y verduras

30 cm x 30 cm

Cultivar lo que como, cuidar la tierra, aprender de la naturaleza, de sus tiempos.

Tal vez no hay buenos ni malos, solo momentos.

Pintar lo que consumo y acercarme a las raíces, al origen.

Ensuciarme las manos, tocar y sentir.

Probar a qué saben esas formas y colores.

A qué huelen. A qué me acuerdan...

La obra de María Isabel López es un estudio detallado de frutas y verduras, que parte de la experiencia de tener una huerta casera y visitar las plazas de mercado. Esta experiencia le permite conocer el recorrido de los alimentos, desde su cultivo, pasando por la venta en las plazas, hasta su degustación en la mesa. De esa manera, la artista plantea un acercamiento a lo que comemos, que sobrepase la relación producto/consumidor. La exploración del color, la forma y la textura de estos alimentos, y la observación de su disposición en la plaza, es una forma de recuperar el vínculo con la comida que brota de la tierra, que responde a los ciclos naturales y está ligada al territorio.

10.

ERNESTO RESTREPO MORILLO

***ECONOMÍA SANITARIA (Antes B.O.M.M) - 3ª cosecha - Lote 1 - 02/20.
Serie limitada y numerada de objetos de porcelana esmaltada.***

EL PAPAS Productions y Proyecto COSECHA DE PAPAS (desde 1992)

11. Juliana Rosas



Bogotá, Colombia, 1994.

¿Cuánto vale?

Básculas de reloj colgantes y tubérculos nativos colombianos

2020

Durante mucho tiempo, las básculas fueron objetos característicos de las plazas de mercado colombianas, pero de unos años para acá están siendo reemplazadas por pesas electrónicas que cumplen con los requerimientos gubernamentales relacionados con la regularización de los precios de alimentos. Así mismo, tubérculos andinos propios del altiplano cundiboyacense como las rubas, los cubios, la arrachacha y las ibias han perdido protagonismo en estas plazas porque la estandarización de alimentos ha cobrado mucha fuerza en el país, además, los compradores asocian estos productos con la pobreza.

Esta instalación saca de su contexto habitual a dos ejemplares en vía de extinción con el fin de promover la reflexión en torno a su inminente desaparición. Los principales interrogantes que pretende suscitar en los espectadores son: ¿El paso del tiempo ha mitigado su valor o, más bien, lo ha transformado? ¿Cuáles serán las consecuencias de su desaparición? ¿Qué pasará con los conocimientos ancestrales que encarnan? ¿Cuál es el futuro de la diversificación alimentaria?

12. Colectivo las Ñañasaras

Cuerpos octogénicos

La plaza de mercado guarda los saberes medicinales y mágicos de las hierbas. El yerbatero sabe cuáles usar para curar diferentes enfermedades, hacer amarres para el amor, y sabe de qué plantas rodearse para atraer la abundancia. Conjuros y prácticas que remiten a una cultura sincrética donde convive el tomate de origen local con el banano proveniente de las plantaciones africanas y con la zanahoria de origen europeo, así como los curanderos con la medicina moderna. Las muñecas vudú de las Ñañasaras recuerdan las prácticas religiosas del caribe, resultado del sincretismo entre las creencias de los esclavos africanos, la cosmogonía indígena y la religión católica. En sus productos y en las labores de los habitantes de la plaza, como los yerbateros, se conservan los vestigios de la historia colonial del país.

13. Ronald Manrique

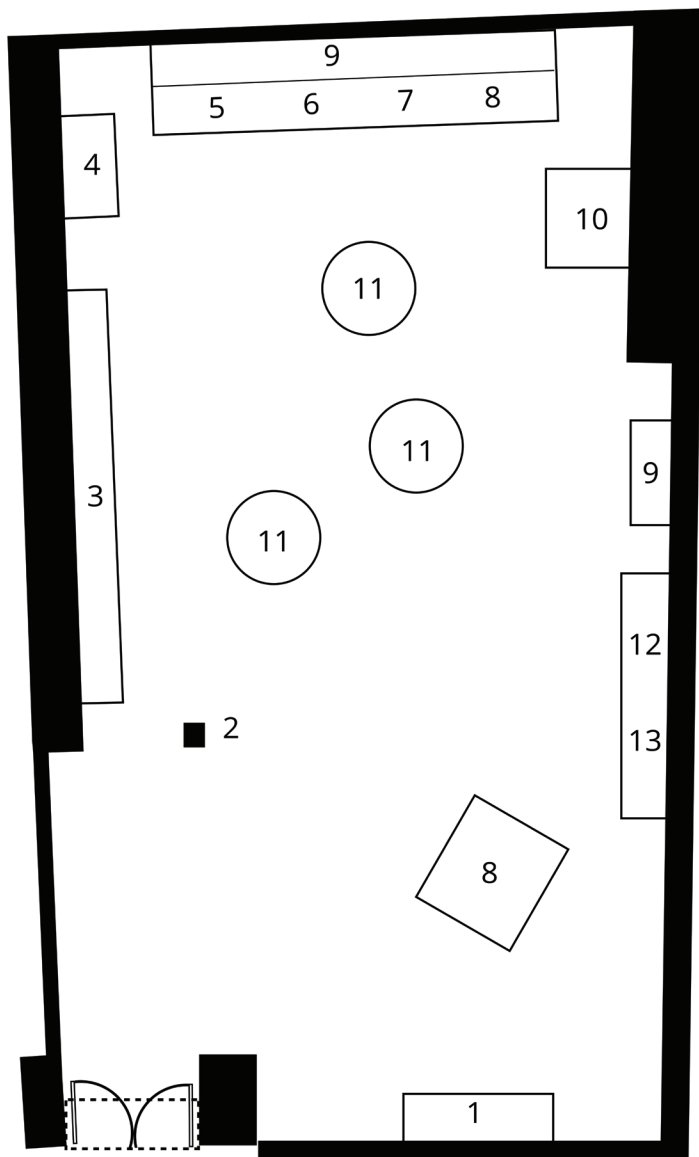
Entes por cada flor

Objeto escultórico efímero

15cm x 15cm x 10cm

“El espiritismo venezolano se formalizó como creencia sincrética en la década de los 60 cuando se consolidó el Baile de la Candela. Antes de esto, era visto como una práctica clandestina que alteraba el orden del país. En este periodo, sus rituales se mantuvieron ocultos pero existentes en la cotidianidad de las zonas populares y del interior del país. Como especie de conmemoración a este hecho, construyo una pieza escultórica “canasta” hecha de flores representativas en el espiritismo, para transportar, asegurar y conservar, las imágenes de los entes que han estado a mi lado en este proceso migratorio.”

Ronald Manrique



- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Luis Mendoza | 8. Bairo Martínez |
| 2. Estraditado | 9. María Isabel López |
| 3. Felipe López | 10. Ernesto Restrepo Morillo |
| 4. Miguel Ángel González | 11. Juliana Rosas |
| 5. Viviana Troya | 12. Colectivo Las Ñáñaras |
| 6. Dei Hernández | 13. Ronald Manrique |
| 7. Teodoro Cruz | |